

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Академическое сольное пение"

для учащихся 1 – 7 классов (от 6,5 –до 9 лет)

Сроки реализации – 7 лет.

Для учащихся 1-5 классов (от 10 –до 12 лет)

Срок реализации – 5 лет.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0B88B42AE95E89457BD7EE822BD17214A82315BF
Владелец: Маноков Максим Вакифович
Действителен: с 16.12.2020 до 16.03.2022

Составитель И.В. Черникова, руководитель отделения академического
сольного пения
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера».

МОСКВА 2021

СТРУКТУРА
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Академическое сольное пение».

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения учащимися общеобразовательной программы

III. Рабочие учебные планы:

- на 5 лет обучения
- на 7 лет обучения

IV. График образовательного процесса на 2019 -2020 учебный год

- на 5 лет обучения
- на 7 лет обучения

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. ФОСы.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению «Академическое сольное пение» на 2021 – 2022 учебный год

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Академическое сольное пение" (далее – программа "Академическое сольное пение") разработана в соответствии с методическими рекомендациями ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ" и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Академическое сольное пение" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Гольденвейзера". Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Академическое сольное пение".

Критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Обучение по общеразвивающей программе, не соответствующим предпрофессиональным, осуществляется по двум образовательным уровням:

для семилетнего образования

- основной уровень – с первого по пятый годы обучения;
- углубленный – с шестого по седьмой годы обучения.

для пятилетнего образования

- основной уровень – с первого по третий годы обучения;
- углубленный – с четвёртого по пятый годы обучения.

1.2 Программа "Академическое сольное пение" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в сольном и ансамблевом пении, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обучение построено по классической системе, адаптированной для работы с детьми без актёрского опыта. На первом этапе упор делается на раскрытие

способностей каждого ученика в подходящих для него образах.

Самый главный результат обучения актёрскому мастерству это рост и максимальное раскрытие актёрских способностей каждого артиста:

- повысить самооценку
- преодоление зажимов
- работа над дикцией, развитием речи, уверенности в себе
- побороть стеснительность
-

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- осуществление творческой деятельности обучающихся, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Академическое сольное пение" с учетом направленности работы отделения ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера», а также потребностей и интереса со стороны учащихся и их родителей (законных представителей);
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера".

1.4. Программа "Академическое сольное пение" разработана с учетом:

- обеспечения актуальности, новизны и преемственности общеобразовательной программы основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Академическое сольное пение" ориентирована на:

- особенности современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

- наличие у исполнителя многих талантов, умения одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приёме на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМЦ им. А.Б. Гольденвейзера" по программе "Академическое сольное пение" принимаются дети в возрасте **от 6 лет 6 месяцев до 12 лет** включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – наличие певческого голоса, здорового голосового аппарата, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие

речевых дефектов, артистичность и коммуникабельность, достаточное физическое развитие, интерес к избранной специальности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения или прочитать стихотворение. При переводе из другого образовательного учреждения учащиеся **со второго по пятый классы** семилетнего образования (**со второго по третий классы** пятилетнего образования) включительно, должны пройти вступительные испытания, и показавшие необходимые знания, умения и навыки, при наличии бюджетных мест будут зачислены в контингент ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера". В выпускные классы пятый или седьмой, поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. При поступлении учащихся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера» в возрасте от 6,5 до 9 лет на Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства "Академическое сольное пение" с их родителями (законными представителями) заключается ежегодно договор на обучение сроком на 1 год с обязательным указанием «с вариативной частью» или «без вариативной части». По результатам итоговой аттестации по окончании «Основного уровня» с родителями (законными представителями) учащихся заключается ежегодно договор сроком на 1 год на обучение на «Углублённом уровне» Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Академическое сольное пение". По окончании и сдачи итоговой аттестации «Основного уровня» программы учащимся выдаётся Свидетельство с указанием всех пройденных учебных дисциплин. По окончании и сдачи итоговой аттестации «Углублённого уровня» программы» учащимся выдаётся Свидетельство об окончании школы.

1.8. Срок освоения программы "Академическое сольное пение" с вариативной частью для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" в первый класс в возрасте от **6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 7 лет («Основной уровень и «Углублённый уровень»)**. Срок освоения программы "Академическое сольное пение" без вариативной части для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" в первый класс в возрасте от **6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 5 лет**. В случае успешной сдачи итоговой аттестации и подготовки к поступлению в средние специальные учебные заведения по окончании «Основного уровня» программы (65-100 баллов) составляет **7 лет**, в связи с продолжением обучения на «Углублённом уровне» программы. Срок освоения программы "Академическое сольное пение" с вариативной частью для детей, поступивших в ГБУДО г.

Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" в первый класс в возрасте **от 9 до 12 лет, составляет 5 лет («Основной уровень» и «Углублённый уровень»)**. Срок освоения программы "Академическое сольное пение" **без вариативной части** для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" в первый класс в возрасте **от 9 до 12 лет, составляет 3 года**. В случае успешной сдачи итоговой аттестации и подготовке к поступлению в средние специальные учебные заведения по окончании «Основного уровня» программы (65-100 баллов) срок обучения составляет **5 лет**, в связи с продолжением обучения на «Углублённом уровне» программы. Учащиеся, получившие менее 65 баллов на итоговой аттестации, но желающие продолжить образование на «Углублённом уровне», а так же, не закончившие освоение образовательной программы основного общего образования и планирующие поступление в средние специальные образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, могут продолжить образование **на платном отделении школы**.

1.9. Учебный план программы "Академическое сольное пение" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- историко-теоретическая подготовка;
- театральная подготовка (вариативная часть)
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Академическое сольное пение" со сроком обучения 7 лет составляет **987 часов «Основной уровень и «Углублённый уровень»**.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Академическое сольное пение" со сроком обучения 5 лет составляет **792 часов «Основной уровень и «Углублённый уровень»**.

Объём времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет менее 50 % от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления

и расширения знаний учащихся по направлению "Академическое сольное пение":

- **Сценическое движение;**
- **Актёрское мастерство, сценическая речь. Постановка музыкальных спектаклей**

Вариативная часть является рекомендованной для освоения ОП (профессиональная направленность ОП) и реализуется за счёт физических и (или) юридических лиц на основании договора на оказание платных дополнительных образовательных услуг ОУ с законным представителем учащегося.

Реализация программы "Академическое сольное пение" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера". Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.10. Объем общей максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана на одного обучающегося составляет в среднем 7 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера"). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера".

1.11. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы "Академическое сольное пение" со сроком обучения 7 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по седьмой классы

(с первого по пятый классы) в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы для обучающихся по семилетней программе. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" обеспечивает условия для работы театральной студии с целью реализации в вариативной части учебных предметов **«Сценическое движение»** и **«Актёрское мастерство, сценическая речь»**. Театральная студия активно участвует в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера.

1.13. Реализация программы "Академическое сольное пение" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

10 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование в соответствующей профессиональной сфере, стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 2 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику: взаимопосещение уроков, методические сообщения на заседаниях отделения, посещение семинаров, мастер-классов, прохождение курсов повышения квалификации раз в четыре года.

1.14. Финансовые условия реализации программы "Академическое сольное пение" обеспечивают исполнение методических рекомендаций ГБУ ДПО г.

Москвы "ДОП СКИ". При реализации программы "Академическое сольное пение" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" – 100% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» – 100% аудиторного учебного времени;
- в случае реализации в вариативной части учебного предмета "Сценическое движение" необходимо предусмотреть концертмейстерский часы из расчёта 100% аудиторного времени.

1.15. Материально-технические условия реализации программы "Академическое сольное пение" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Академическое сольное пение" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета **"Специальность"** и **"Ансамбль"**, оснащены роялями или пианино, площадью не менее 15 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов **"Сольфеджио"**, **"Слушание музыки"**, **"Музыкальная литература»** (зарубежная, отечественная)", оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Площадь данных помещений должна составлять от 20 до 30 кв. м. Учебная аудитория для реализации вариативной части программы **«Театральная студия»** должна быть оснащена хореографическим залом, оборудованным специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино; компьютером, оснащенным звуковыми колонками; использование сети Интернет. Площадь помещения от 30 кв.м. Так же необходимо подсобное помещение площадью не менее 12 кв. м для хранения декораций, костюмов и реквизита.

1.16. Освоение обучающимися программы "Академическое сольное пение", разработанной образовательным учреждением на основании методических рекомендаций ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ", завершается итоговыми аттестациями обучающихся по семилетней программе – по окончании

«Основного уровня» в 5 классе , и в случае продолжения обучения на «Углублённом уровне» в 7 классе; для обучающихся по пятилетней программе – по окончании «Основного уровня» в 3 классе , и в случае продолжения обучения на «Углублённом уровне» в 5 классе.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы "Академическое сольное пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

«Специальность»

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при пении в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические вокальные приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании - несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;

«Ансамбль»:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевом пении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, и публичных выступлений.
- умение исполнять двух- трёхголосные вокальные произведения;
- владение ансамблевым репертуаром отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к со творческому исполнительству.

2.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху.

2.1.3. в области искусства театра:

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

- умение выполнять элементы актерского тренинга;

- навыки владения средствами пластической выразительности;

- навыков участия в репетиционной работе;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;

- знания принципов построения этюда;

- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;

- умения координироваться в сценическом пространстве;

- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений; воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

УТВЕРЖДЕН
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ » СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план дисциплин и программа разрабатываются школой в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Организация образовательного процесса по общеразвивающей программе в ОУ регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Учебный план работы школы ежегодно принимается на итоговом педагогическом Совете.

Все учебные планы увязываются с реальными возможностями преподавательского и концертмейстерского состава, материально-технического и финансового обеспечения школы на новый учебный год.

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям). Итоговая аттестация		Распределение по годам обучения						
			Трудоёмкос ть в часах	Групповые занятия	Мелкогруппо вые занятия	Индивидуаль ные занятия	Зачеты, контроль-ные уроки	Экзамены и итоговая аттестация	Основной уровень					Углублённы й уровень
		1							2	3	4	5	6	7
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
Структура и объем ОП		1545	920	165	460			Количество недель аудиторных занятий						
								32	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть								Недельная аудиторная нагрузка в часах						
ПО 01. Музыкальное исполнительство								2	3	3	3	3	3	3
ПО.01. УП.01	Специальность вокал	-----	-----	-----	460	1.3,5, 7,9, 11.13	2,4, 6, 8,10, 12,14	2	2	2	2	2	2	2
ПО.01. УП.02.	Вокальный ансамбль	-----	-----	165	----	1.3,5, 7,9, 11.13	2,4, 6, 8,10, 12,14	---	----	1	1	1	1	1
ПО 02. Историко-теоретическая подготовка								2	2	2	2	2	2	2
ПО 02. УП.01	Сольфеджио	----	230	----	----	1.3,5, 7,9, 11.13	2,4, 6, 8,10, 12,14	1	1	1	1	1	1	1
ПО 02. УП.02	Слушание музыки	----	98	----	----	1.3,5	2,4, 6,	1	1	1	---	---	---	--

ПО 02. УП.02	Муз. литература		132			7,9, 11.13	8,10, 12,14	---	---	---	1	1	1	1
Вариативная часть														
В.УП.01	Сценическое движение	460	230			1.3,5, 7,9, 11.13	2,4, 6, 8,10, 12,14	1	1	1	1	1	1	1
В.УП 02.	Актёрское мастерство, сценическая речь		230			1.3,5, 7,9, 11.13	2,4, 6, 8,10, 12,14	1	1	1	1	1	1	1
								Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части						
								6	6	7	7	7	7	7
К.03.00 Консультации по всем ПО обязательной части		33						Годовой объём в неделях						
								1	1	1	1	1	1	1
А.04.00 Аттестация								Годовой объём в неделях						
ПА.04.01	Промежуточная	46						2	2	2	2	---	2	---
И.А.04.02	Итоговая	20						---	----	----	----	2	---	2

Примечание к учебному плану

1. Данный учебный план рассчитан на учащихся, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 9 лет при наличии музыкальных способностей – певческого голоса, слуха, ритма, памяти.
2. **Аудиторные занятия** по всем УП составляют: 32 недели для первого класса (в связи с дополнительными каникулами во втором полугодии), и 33 недели для 2-7 классов.

- **На консультации** по всем ПО обязательной части отводится 1 неделя (**последняя**) в конце учебного года с 1 класса по 4,6 классы. Для 5 и 7 классов время на консультации отводится 1 неделя перед началом итоговой аттестации в конце учебного года.

- **На промежуточную аттестацию (переводные экзамены)** по всем ПО обязательной части отводится 2 недели (предпоследние) в конце учебного года с 1 класса по 4,6 класс включительно. Для 5 и 7 классов время на текущий контроль успеваемости распределяется за счёт аудиторных занятий.

- **На итоговую аттестацию** по всем ПО обязательной части отводится 2 последние недели в конце учебного года (5 и 7 класс).

3. Количественный состав групп по сольфеджио слушанию музыки, музыкальной литературе – в среднем от **11 учащихся**; сценическому движению, актёрскому мастерству, сценической речи, в среднем **от 8 учащихся** (групповые занятия). Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Занятия по УП «**Специальность**» - считаются индивидуальными. Занятия по УП «**Ансамбль**» с учётом особенностей отделения осуществляется в количестве 2 учащихся (мелкогрупповое занятие).

5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

– по УП "Специальность", «Ансамбль», «Сценическое движение» (вариативная часть) – **100% аудиторного учебного времени.**

6. Часовое наполнение академического часа: индивидуальное занятие – **45 минут**, групповые занятия и мелкогрупповые – **45 минут.**

7. Вариативная часть является рекомендованной для освоения ОП (профессиональная направленность ОП) и реализуется при финансовой, материально-технической и кадровой возможности учреждения.

УТВЕРЖДЕН
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ » СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план дисциплин и программа разрабатываются школой в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Организация образовательного процесса по общеразвивающей программе в ОУ регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Учебный план работы школы ежегодно принимается на итоговом педагогическом Совете.

Все учебные планы увязываются с реальными возможностями преподавательского и концертмейстерского состава, материально-технического и финансового обеспечения школы на новый учебный год.

Индекс Предметных разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям). Итоговая аттестация		Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкос ть в часах	Групповые занятия	Мелкогруппо вые занятия	Индивидуаль ные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены и итоговая аттестация	Основной уровень	Углублённы й уровень			
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
Структура и объем ОП		1122	660	132	330			Количество недель аудиторных занятий				
								33	33	33	33	33
Обязательная часть								Недельная нагрузка в часах				
ПО 01. Музыкальное исполнительство								2	3	4	3	3
ПО.01. УП.01	Специальность вокал	-----	-----	-----	330	1,3,5, 7,9	2,4, 6, 8,10	2	2	2	2	2
ПО.01. УП.02.	Вокальный ансамбль	-----	-----	132	----	1,3,5, 7,9	2,4, 6, 8,10	---	1	1	1	1
ПО 02. Историко-теоретическая подготовка								2	2	2	2	2
ПО 02.УП.01	Сольфеджио	----	165	----	----	1,3,5, 7,9	2,4, 6, 8,10	1	1	1	1	1
ПО 02.УП.02	Слушание музыки	----	66	----	----	1,3,5	2,4	1	1	--	---	---
ПО 02.УП.02	Муз. литература		99			5,7,9	6,8,10	---	---	1	1	1
Вариативная часть												

В.УП.01	Сценическое движение	330	165			1,3,5, 7,9	2,4, 6, 8,10	1	1	1	1	1
В.УП 02.	Актёрское мастерство, сценическая речь		165			1,3,5, 7,9	2,4, 6, 8,10	1	1	1	1	1
								Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				
								6	7	7	7	7
К.03.00 Консультации по всем ПО		24						Годовой объём в неделях				
								1	1	1	1	1
А.04.00 Аттестация								Годовой объём в неделях				
ПА.04.01	Промежуточная	28						2	2	---	2	---
И.А.04.02	Итоговая	20						----	-----	2	-----	2

Примечание к учебному плану

1. Данный учебный план рассчитан на учащихся, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от 10 лет до 12 лет при наличии музыкальных способностей – певческого голоса, слуха, ритма, памяти.

2. Аудиторные занятия по всем УП составляют: 33 недели для всех классов ежегодно.

- На консультации по всем ПО обязательной части отводится 1 неделя (последняя) в конце учебного года для 1,2 и 4 классов. Для 3 и 5 классов время на консультации отводится 1 неделя перед началом итоговой аттестации в конце учебного года.

- На промежуточную аттестацию (переводные экзамены) по всем ПО обязательной части отводится 2 недели (предпоследние) в конце учебного года для 1,2 и 4 классов включительно. Для 3 и 5 классов время на текущий контроль успеваемости распределяться за счёт аудиторных занятий.

- **На итоговую аттестацию** по всем ПО обязательной части отводится 2 последние недели в конце учебного года (3 и 5 класс).

3. Количественный состав групп по сольфеджио слушанию музыки, музыкальной литературе – **от 6 учащихся** (групповое занятие); сценическому движению, актёрскому мастерству, сценической речи, в среднем **от 8 человек** (групповые занятия). Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Занятия по УП «**Специальность**» - считаются индивидуальными. Занятия по УП «**Ансамбль**» с учётом особенностей отделения осуществляется в количестве **2 учащихся** (мелкогрупповое занятие).

5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

– по УП "Специальность", «Ансамбль», «Сценическое движение» (вариативная часть) – **100% аудиторного учебного времени.**

6. Часовое наполнение академического часа: индивидуальное занятие – **45 минут**, групповые занятия и мелкогрупповые – **45 минут.**

7. Вариативная часть является рекомендованной для освоения ОП (профессиональная направленность ОП) и реализуется при финансовой, материально-технической и кадровой возможности учреждения.



График образовательного процесса на 7 лет обучения

УТВЕРЖДЕН

приказом

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"

от 24.08.2021 г. № 20-ОД

График образовательного процесса на 2021-2022 учебный год

дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

Срок обучения - 7 лет.

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени (консультации)

Промежуточная аттестация

Итоговая
аттестация

Каникулы

Дополнительные
каникулы для I класса

☐

p

3

III

2

+

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Академическое сольное пение" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится **в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет**. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль в предметной области **«Музыкальное исполнительство»** осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование пятибалльной системы оценок. К текущему контролю успеваемости относятся академические, технические зачеты, прослушивания программы выпускных классов. Они направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Это, своего рода, проверка технического и музыкального роста и степени готовности учащихся к промежуточной и итоговой аттестации. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Текущий контроль в предметной области **«Историко-теоретическая подготовка»** проводится преподавателем, ведущим данные предметы и проходит в виде устных опросов, письменных работ, тестирования. Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Текущий контроль в предметной области **«Искусство театра»** проводится преподавателем, ведущим данные предметы и проходит в виде дифференцированных зачётов по пятибалльной системе в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный

характер. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки, которые так же выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются преподавательским составом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" самостоятельно на основании ФГТ.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. На промежуточную (экзаменационную) аттестацию отводится 2 (предпоследние) неделя в конце учебного года и составляется расписание экзаменов, утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера", которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы. Промежуточная аттестация в предметной области **«Музыкальное исполнительство»** - определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация в предметной области **«Историко-теоретическая подготовка»** - определение усвоения пройденного материала в виде контрольных уроков.

Промежуточная аттестация в предметной области **«Искусство театра»** - публичный показ музыкального спектакля или отдельно взятой сцены в присутствии комиссии и зрителей.

В случае сдачи промежуточной аттестации по специальности или теоретическим дисциплинам с оценкой «2» неудовлетворительно, учащийся имеет право повторного прохождения промежуточной аттестации до 20 сентября следующего учебного года по установленному графику учебной частью школы. Перевод в следующий класс по данной программе может быть осуществлён только при сдаче промежуточной аттестации с оценками «3» (удовлетворительно) или «4» (хорошо). В случае повторной сдачи промежуточной аттестации с оценкой «2» (неудовлетворительно) по одному из предметов обязательной части – учащийся отчисляется из контингента ГБОУ г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера» обучающегося на бюджетном отделении, и при желании родителей (законных представителей) учащийся может продолжить обучение на платном отделении «Академическое сольное

пение» при согласии преподавателя, ведущего конкретный инструмент или теоретические дисциплины.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

Итоговая аттестация.

Освоение обучающимися «Основного уровня» программы "Академическое сольное пение" завершается первичной итоговой аттестацией. Освоение обучающимися «Углублённого уровня» программы "Академическое сольное пение" завершается итоговой аттестацией обучающихся. На итоговую аттестацию по всем ПО отводится 2 недели в конце учебного года

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам экзамена по «Специальности», по окончании «Основного уровня», выставляется оценка по 100 балльной системе: "отлично" (75-100 баллов), "хорошо" (65-74 балла), "удовлетворительно" (31-64 баллов), "неудовлетворительно" (ниже 30 баллов). По УП **«Историко-теоретической подготовки»** по пяти балльной системе. Временной интервал между экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе «Углублённого уровня» - от 65 баллов («хорошо» и «отлично»). Максимальный балл – 100.

По итогам **выпускного** экзамена по окончании «Углублённого уровня»- выставляется оценка по пятибалльной системе 5 - "отлично", 4 - "хорошо", 3 - "удовлетворительно" по всем УП. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок разрабатываются преподавательским составом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" самостоятельно на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знать основные исторические сведения о вокальных школах;
- знать элементарные правила гигиены голосового аппарата;

- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- иметь навык публичных выступлений.
- достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Фонды оценочных средств.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Академическое сольное пение" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для академических, технических зачетов и переводного экзамена контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Историко-теоретическая подготовка"; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Академическое сольное пение" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Академическое сольное пение".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Пяти бальная система критерии оценок по предмету
«Сольное пение».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, технически качественно, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.
4 («хорошо»)	выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

3 («удовлетворительно»)	выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками.
2 («неудовлетворительно»)	выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение текстом.

Сто балльная система критерии оценок по предмету «Сольное пение» для третьих и пятых классов «Основного уровня»

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень сложности творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14

6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100. Проходной балл для продолжения обучения на «Углублённом уровне» программы - от 75 баллов. Условный проходной балл для возможного продолжения обучения на «Углублённом уровне» программе на платном отделении - от 31 до 64 баллов. При наличии бюджетных мест.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению «Академическое сольное пение» на 2021 – 2022 учебный год

Дата	Мероприятия	Ответственный
Методическая деятельность		
Сентябрь – май	Посещение преподавателями отделения городских методических мероприятий, проводимых по афише Городского УМЦ «Вокальное искусство».	Руководитель отделения И. В. Черникова. Зав. отд. З.А. Самадова.
Ноябрь	Посещение курсов повышения квалификации, проводимых Городским УМЦ «Вокальное искусство».	Все преподаватели
1.11.21	Методическое сообщение преподавателя З.А. Самадовой на тему: ««Интеграция вокального и сценического искусства».	Зав. отд. З.А. Самадова.
28.12.21	Методическое сообщение преподавателя Е.А. Захаровой на тему: «Работа над вокализмом».	Руководитель отделения И. В. Черникова. Зав. отд.

		З.А. Самадова. Е.А. Захарова
Концертная деятельность		
17.10.21	Международный конкурс исполнительских искусств «Осенняя симфония. Четыре сезона» Москва, ул. Варги д.15 Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки	Рук. отд. И. В. Черникова Зав. отд. З. А. Самадова
21.10.21	Участие учащихся отделения в спектакле «Жизнь и необыкновенные приключения Оливера Твиста» Москва, ул. Профсоюзная Д. 61 ДК «Меридиан»	Зав. отд. З. А. Самадова
7.11.21	Участие в Международном фестивале-конкурсе «Бродвейская мелодия» Москва, ул. 1-я Владимирская д. 10Б, ДК Прожектор	З. А. Самадова, Е. А. Захарова
20 – 21.11.21	Участие учащихся отделения в III Московском открытом фестивале-конкурсе вокального искусства, посвящённому Г. П. Вишневской «Голос сердца» Москва, КМТИ им. Г. П. Вишневской, ул. Суздальская, д. 40Б	З.А.Самадова, Е.А.Захарова
21.11.21	Участие учащихся театральной студии «Сцена» в Международном фестиваль-конкурсе «Весь мир искусство» Москва, ул. А. Варги д. 15 Академия акварели и изящных искусств С. Андрияки	З.А.Самадова М.Д.Киселёва
23 – 25.11.21	Участие учащихся театральной студии «Сцена» в Международном фестиваль-конкурсе «Весь мир искусство» Москва, ул. А. Варги д. 15 Академия акварели и изящных искусств С. Андрияки	Зав. отд. З. А. Самадова, Е. А. Захарова
27.11.21	Открытие Московского международного вокального форума и VI детско-юношеского конкурса, посвящённого 95-летию со дня рождения В. Н. Левко. (формат	Руководитель отделения И. В. Черникова. Зав. отд. З.А. Самадова,

	очно/заочный) ДМШ им. С. И. Танеева. Москва, Чистый пер. д.7	все преподаватели и концертмейстеры
4.12.21	Проведение вокального методического форума в рамках Юбилейного X Международного вокального конкурса имени С. Я. Лемешева «Практические и методические тенденции в современной вокальной педагогике»	З. А. Самадова, Е. А. Захарова.
6 – 10.21.21	Участие учащихся отделения в I туре VI Московского международного вокального детско-юношеского конкурса, посвящённого 95-летию со дня рождения В. Н. Левко	Руководитель отделения И. В. Черникова. Зав. отд. З.А. Самадова, все преподаватели и концертмейстеры
Январь	Участие учащихся отделения в XIX открытом детском конкурсе русской вокальной музыки «Надежда романсиады 2022». Москва ул. Расплетина д. 9	Зав. отд. З.А. Самадова,
10 – 12.02.22	II Тур VI Московского международного вокального детско-юношеского конкурса, посвящённого 95-летию со дня рождения В. Н. Левко ГБУДО ДМШ им. Л. Бетховена. Москва, Б. Могильцевский пер.6/4	Рук.отд. И.В.Черникова З.А.Самадова, Е.А.Захарова
19.02.22	Мастер-класс членов жюри VI Московского международного вокального детско-юношеского конкурса, посвящённого 95-летию со дня рождения В. Н. Левко	З.А.Самадова, Е.А.Захарова
11 – 12.03.22	Участие учащихся отделения в III туре VI Московского международного вокального детско-юношеского конкурса, посвящённого 95-летию со дня рождения В. Н. Левко	Зав. отд. З.А.Самадова, Е.А.Захарова
19.03.22	Круглый стол и Городской концерт педагогической филармонии. Художественная галерея А.Шилова Москва Ул.Знаменка д.3	Зав. отд. З.А.Самадова, Е.А.Захарова

27 – 31.03.22	Участие учащихся отделения в XV Всероссийском фестивале юных вокалистов им. Ф.И. Шаляпина «Наследники его мечты» г. Москва, ДМШ им. Ф.И. Шаляпина. Москва Солнцевский пр-т д. 9	Зав. отд. З.А.Самадова, Е.А.Захарова
02.04.22	Общешкольный концерт	Руководитель отделения И. В. Черникова. Зав. отд. З.А. Самадова, все концертмейстеры
02.04.22	Заключительный Гала-концерт и награждение победителей VI Московского международного вокального детско-юношеского конкурса, посвящённого 95-летию со дня рождения В. Н. Левко. Москва, ул. Б. Никитская д.13 Рахманиновский зал Московской консерватории	Руководитель отделения И. В. Черникова. Зав. отд. З.А. Самадова, все концертмейстеры
21.05.22	Выездной X Юбилейный Концерт отделения , театральной студии «Сцена» , вручение дипломов выпускникам отделения академического сольного пения и эстрадно-джазового отделения	Руководитель отделения И. В. Черникова. Зав. отд. З.А. Самадова, все концертмейстеры
22.05.22	Участие выпускников отделения в Гала-концерте выпускников вокальных отделений ДМШ, ДШИ и музыкальных колледжей г.Москвы Художественная галерея А.Шилова Москва, ул. Знаменка д.3	Руководитель отделения И. В. Черникова. Зав. отд. З.А. Самадова, все концертмейстеры
Внеклассная работа		
В течение года	Организация посещений учащимися и их родителями во внеурочное время оперных и балетных спектаклей, выставок, концертов.	Все преподаватели
В течение года	Контроль за посещаемостью и успеваемостью учащихся по теоретическим занятиям.	Все преподаватели